



Palau Ferré
Compromís social

Exposició:
Palau Ferré. Compromís social
Museu d'Història de Catalunya

Art Palau Ferré
619 90 77 58
info@palauferre.cat
www.palauferre.cat
🐦 📷 📺
@palauferre #palauferre

Publicacions de l'Any Palau Ferré – 25
Dipòsit Legal: B 16223 – 2021

Any Palau Ferré 2021.
Commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya.



100
Maties
Palau Ferré



**Museu d'Història
de Catalunya**



Art ple d'història



Margarida Sala
Directora del Museu
d'Història de Catalunya

El gener de 1998, el Museu d'Història de Catalunya -que s'havia creat feia gairebé dos anys enrere- va acollir un homenatge a la trajectòria del polifacètic artista Maties Palau Ferré (Montblanc, 1921-2000), on es van poder contemplar diverses de les renovades tintes xineses plenes de color que el pintor cubista ideava en aquells anys.

Enguany, coincidint amb la commemoració del centenari del naixement de l'artista i el fet que la Generalitat de Catalunya hagi declarat oficialment el 2021 com a Any Palau Ferré, el Museu d'Història de Catalunya projecta de nou l'art i els valors de Palau Ferré.

Al llarg de tres mesos, dins de l'exposició permanent del MHC, presentem el vessant més compromès de Palau Ferré, el de la seva col·laboració amb entitats i ONG com Amnistia Internacional Catalunya, que va il·lustrar les seves reivindicacions amb un quadre de l'artista.

Les obres d'art són plenes d'història i, així, aquesta és una bona oportunitat per posar en valor la implicació que els artistes, com Palau Ferré, han tingut -i tenen- amb l'esdevenir del nostre país i la defensa dels Drets Humans.

ESPECIAL / DOMINGO

EL CORREO CATALAN

SUPLEMENTO SEMANAL DEL 23 DE ABRIL DE 1972 (Se vende conjuntamente con la edición de esta fecha por el precio total de seis pesetas)

Sobretasa de 1 peseta por TRANSPORTE URGENTE en Madrid, Valencia, Zaragoza y Baleares

SANT JORDI



LA ROSA DEL AMOR

(Pintura de Palau Farré, el artista de Montblanc)

PALAU FERRÉ, TEMPS DE COMPROMÍS



Rosa de les Neus Marco-Palau
Doctora en Comunicació i
besneboda de Palau Ferré



Francesc Marco-Palau
Doctor en Història i
besnebot de Palau Ferré

La dels setanta i la dels vuitanta van ser dues dècades transcendentals plenes de canvis socials, econòmics i polítics que van dotar a escriptors, músics i fotògrafs d'una rellevància social culminant. En aquell context, també els artistes tindrien un paper destacat més enllà de l'àmbit cultural.

Tots els canvis que anirien produint-se al llarg del tardofranquisme, la transició i els primers anys de la nova etapa autonòmica, podem seguir-los a través de les importants capçaleres de premsa de l'època. Així, avui, l'hemeroteca ens ofereix una visió cabdal per entendre els compassos d'aquells anys.

Aquest compromís dels artistes amb la societat i el seguiment que els diaris feien dels esdeveniments artístics, podem trobar-los sintetitzats en la figura del pintor, escultor i ceramista Maties Palau Ferré (Montblanc, 1921-2000), de qui enguany es commemora el centenari del seu naixement.

L'artista, després d'haver-se format a la Barcelona dels anys quaranta i d'haver donat a conèixer les seves pintures cubistes en exposicions a la Sala Gaspar i als prestigiosos Salons d'Octubre, el 1957 va fer el pas a París, on va connectar amb els corrents internacionals de l'art. Contraposada a la grisa Espanya franquista, la capital francesa era un espai de llibertat per la intel·lectualitat catalana i els seus artistes.

"Jo sóc d'aquí, d'aquesta terra, d'aquesta gent".

Maties Palau Ferré
Diario de Barcelona, 1971

Al tornar de París, als primers anys seixanta, les referències a Palau Ferré seran habituals a la premsa del moment, d'*El Noticiero Universal* a la revista *Destino*, passant per *la Hoja del Lunes* i, d'una manera especialment prominent, per *El Correo Catalán*, rotatiu que tindria en Palau Ferré,

el seu pintor de referència: l'artista il·lustraria portades especials del diari, i els periodistes feien un seguiment periòdic dels quadres que ideava Palau Ferré.

A diferència d'altres pintors de la seva generació, Maties Palau Ferré no es pot considerar un artista polític, però sí compromès amb la societat i el seu esdevenir: "L'artista ha de fer pensar, però jo crec que només ha d'indicar la idea deixant a cada espectador un ampli camp de possibilitats per completar l'obra amb la seva pròpia experiència", deia Palau Ferré.

MELIÀ, Josep
"Conversación con Palau Ferré"
Diario de Barcelona,
14 de febrer de 1971.



El 1971, en una entrevista al *Diario de Barcelona*, amb el flamant periodista mallorquí Josep Melià, Palau Ferré detallava que "tinc, naturalment, les meves idees. Segueixo tot el que passa en el món amb una immensa curiositat. Però sols m'interessen les revolucions socials perquè elles ajuden de veritat els pobles a ser més feliços".

Fruit de la seva pròpia experiència personal, en la qual el 1974 el Tribunal Suprem va condemnar-lo a pintar a metres quadrats, com a conseqüència de les clàusules d'un contracte que havia signat amb un marxant, Palau Ferré significaria la seva col·laboració amb entitats socials i culturals, i els seus quadres serien el millor altaveu de campanyes solidàries de diverses ONG a favor dels Drets Humans.

PEIRÓ, Julià
"Un pintor de Montblanc en el
homenaje a Picasso"
El Correo Catalán,
29 d'agost de 1971.

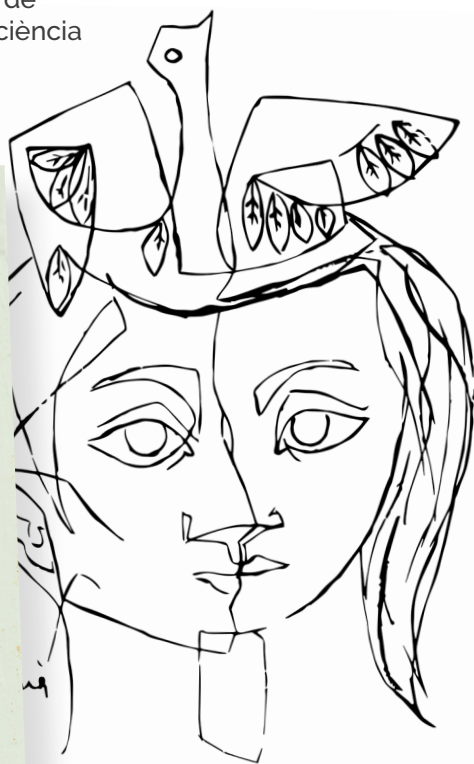


Així, en el cartellisme és on veiem les obres més simbòliques i compromeses de Palau Ferré. El 1982, a petició d'Amnistia Internacional l'artista idea *Llibertat*, una tinta xinesa sobre paper especialment emotiva, amb un home i una dona dibuixats d'un sol traç que alliberen tres coloms groc, vermell i blau, d'intens cromatisme.

L'organització, fundada el 1961 a Anglaterra, era –i és– la principal abanderada mundial a favor de l'alliberament dels presos polítics i de consciència i en pro dels Drets Humans.



Cartell de Palau Ferré per a Mundo Vivo, 1988



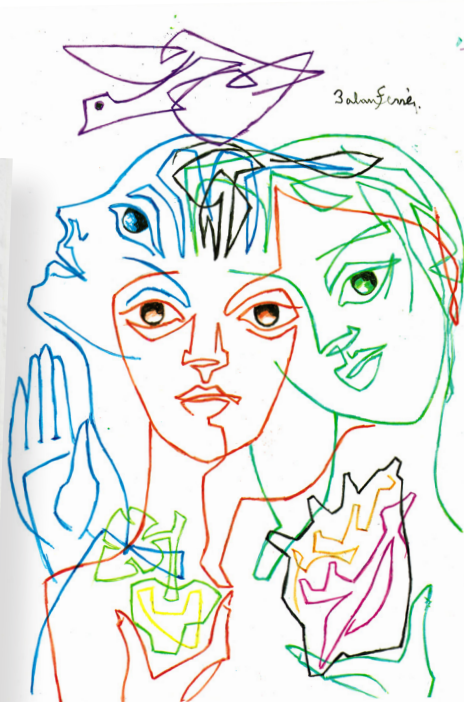
Cartell de Palau Ferré per al Memorial per la Pau Josep Vidal Llecha, 1985

Com en el cas d'Amnistia Internacional, Palau Ferré també donaria suport a través de les seves creacions artístiques a projectes ben diversos: del Memorial per la Pau Josep Vidal Llecha a Mundo Vivo, d'Ayuda en Acción a la Federació Catalana de Voluntariat Social.

Sempre amb l'objectiu que l'art també pogués contribuir a construir un món millor.

"El pintor ha de viure en el seu temps".

Maties Palau Ferré, 1970



ir FEDERACIÓ CATALANA DE VOLUNTARIAT SOCIAL

Cartell de Palau Ferré per a la Federació Catalana de Voluntariat Social, 1989



*Ayúdala a construir
su propio mundo*

**Ayuda
en
Acción**
Cerdas, 21. Tel. 410 07 53 35009 Madrid
Travessera de Gràcia, 8. B101 - 08011 BARCELONA

Cartell de Palau Ferré per a Ayuda en Acción, 1986



Maties Palau Ferré

(Montblanc, 1921-2000)

Pintor, escultor i ceramista.

Format a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, Palau Ferré va ser un artista molt influït pel cubisme picassà, per la Barcelona dels Salons d'Octubre i pels anys viscuts a París, a la dècada dels cinquanta i la dels seixanta. També va exposar als Estats Units.

Vinculat als valors de la pau, la llibertat i la solidaritat va col·laborar amb diverses ONG i va donar suport a projectes socials i culturals. Conegut com "el pintor que cremava els seus quadres", és un dels artistes més singulars de l'art català del segle XX. El 2021 se'n celebra el centenari. Commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya.

 **Museu d'Història
de Catalunya**



100

Maties
Palau Ferré