



Palau Ferré à Paris

La modernitat de l'art

Exposició:

Palau Ferré à Paris. La modernitat de l'art

29/06/2021 – 24/07/2021

Institut français de Barcelona

Art Palau Ferré

619 90 77 58

info@palauferre.cat

www.palauferre.cat



@palauferre #palauferre

Publicacions de l'Any Palau Ferré – 21

Dipòsit Legal: B 11965 – 2021

Any Palau Ferré 2021.

Commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya.



100

Maties
Palau Ferré

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA





Max Vasseur
 Directeur de l'Institut
 Français de Barcelone

LE RÊVE ARTISTIQUE

Le premier objectif de l'Institut Français de Barcelone est de promouvoir la connaissance de la culture et de la langue française. L'Institut français a toujours représenté un lieu ouvert avec une programmation culturelle intense : débats d'idées, rencontres d'auteurs, cinéma, théâtre, danse, musique, et expositions.

Dans ce cadre, l'Institut français de Barcelone accueille « Palau Ferré à Paris. La modernitat de l'art » une exposition commémorant les années parisiennes du peintre, sculpteur et céramiste Maties Palau Ferré (1921-2000), dont le centenaire est célébré cette année. C'est aussi une année particulière pour l'IFB, puisque notre institution a été officiellement inaugurée en 1921.

C'est une bonne occasion d'approfondir les liens entre les sphères culturelles catalanes et françaises.

EL SOMNI ARTÍSTIC

El primer objectiu de l'Institut francès de Barcelona és promoure el coneixement de la cultura i la llengua francesa. L'Institut Francès sempre ha representat un lloc obert amb una intensa programació cultural: debats d'idees, trobades d'autors, cinema, teatre, dansa, música i exposicions.

En aquest marc, l'Institut Francès de Barcelona acull "Palau Ferré a Paris. La modernitat de l'art", una exposició commemorativa dels anys parisencs del pintor, escultor i ceramista Maties Palau Ferré (1921-2000), de qui enguany se celebra el centenari del seu naixement.

Aquest és, també, un any especial per a l'IFB, ja que el mateix 1921 es va inaugurar oficialment la nostra institució.

Aquesta és una bona ocasió per endinsar-se en els vincles entre l'àmbit cultural català i el francès.



Montblanc i el tren.
Oli sobre tela.
Maties Palau Ferré.
Col·lecció particular



Rosa de les Neus Marco-Palau
 Doctora en Comunicació i
 besneboda de Palau Ferré



Francesc Marco-Palau
 Doctor en Història i
 besnebot de Palau Ferré

A LA RECHERCHE DE LA MODERNITÉ

En 1957, Palau Ferré s'installe à Paris, grâce à une bourse du gouvernement français.

Il vit à la Cité Universitaire, suit une formation à l'École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Paris, fait partie de l'Association des Artistes Indépendants et expose ses œuvres dans diverses expositions individuelles et collectives : au Grand Palais, à la Galerie Tedesco, à la Galerie du Pasteur, à la Galerie Paul Cézanne et au Salon de Nice, entre autres.

Les journalistes et critiques d'art comme François Pluchart apprécient la vitalité de son travail.

A LA RECERCA DE LA MODERNITAT

El 1957 Palau Ferré s'instal·la a París, becat pel govern francès.

Viu a la Cité Universitaire, amplia la seva formació a l'École National Supérieur de Beaux-Arts de Paris, forma part de l'Association d'Artistes Indépendants i mostra les seves obres en diverses exposicions individuals i col·lectives: al Grand Palais, a la Galeria Tedesco, a la Galeria du Pasteur, a la Galeria Paul Cézanne i al Salon de Nice, entre d'altres.

Els periodistes i crítics d'art com François Pluchart valoren la vitalitat de la seva obra.

PALAU FERRÉ ET LES AVANT-GARDES

Les années parisiennes seront particulièrement intenses pour Palau Ferré, qui se plongera dans les courants artistiques internationaux et fréquentera le cercle culturel de Castelucho.

De formes cubistes et expressionniste dans l'usage des couleurs, c'est à Paris que Palau Ferré -outre la peinture et la céramique- s'intéressera aussi à la sculpture, à travers le sculpteur hongrois László Szabó, dont l'atelier se trouvait à Montparnasse.

«Paris est une expérience qui vous marque. C'est la ville de la bohème et de l'art».

Maties Palau Ferré
Catalunya Sud, 1987





PALAU FERRÉ I LES AVANTGUARDES

Els anys de París seran especialment intensos per a Palau Ferré, que s'endinsarà en els corrents internacionals de l'art i freqüentarà el cercle cultural dels Castelucho.

De formes cubistes i expressionista en l'ús dels colors, és a París on Palau Ferré -a més de la pintura i la ceràmica- s'interessarà també per l'escultura, a través de l'escultor hongarès László Szabó, amb taller a Montparnasse.

"París és una experiència que et marca. És la ciutat de la bohèmia i de l'art".

Maties Palau Ferré
Catalunya Sud, 1987

Maniquins.
Oli sobre tela.
Maties Palau Ferré.
Collecció particular

RETOUR DE PARIS, ET PLEIN DE PROJETS !

Après avoir consolidé sa carrière à Paris, Palau Ferré revient en Catalogne au début des années soixante, où il aura de nombreux projets artistiques.

Palau Ferré gardera un souvenir vivace de ses séjours en France et de tout ce qu'il y a vécu et appris.

Aussi ses formes artistiques et les thèmes de ses peintures -les arlequins, le coq, la musicalité- maintiendront toujours Palau Ferré dans une influence parisienne.

« Quand tu es revenu, tu avais une vision complètement différente des choses. Paris doit être connue, elle doit être vécue ».

Maties Palau Ferré
El Punt, 1997



TORNAR DE PARÍS, I MOLTS PROJECTES!

Després de consolidar la seva trajectòria a París, Palau Ferré torna a Catalunya als primers anys de la dècada dels seixanta, on tindrà molts projectes artístics.

Palau Ferré guardarà un viu record de les seves estades franceses i de tot allò que hi havia viscut i après.

També les seves formes artístiques i les temàtiques dels seus quadres -els arlequins, el gall, la musicalitat- mantindran sempre la influència parisenca de Palau Ferré.

“Quan tornaves tenies una visió completament diferent de les coses. París s'ha de conèixer, s'ha de viure”.

Maties Palau Ferré
El Punt, 1997



Noia amb flor.
Tinta xinesa sobre paper.
Maties Palau Ferré.
Col·lecció particular



Palau Ferré a París, 1957.
Arxiu Marco-Palau.

Maties Palau Ferré (Montblanc, 1921-2000)

Peintre, sculpteur et céramiste.

Formé à l'École des Beaux-Arts Sant Jordi de Barcelone, Palau Ferré fut un artiste fortement influencé par le cubisme de Picasso, la Barcelone des Salons d'Octubre et les années cinquante et soixante où il vécut à Paris. Il expose également aux États-Unis.

Lié aux valeurs de paix, de liberté et de solidarité, il a collaboré avec diverses ONG et soutenu des projets sociaux et culturels.

Surnommé « le peintre qui brûla ses peintures », il est l'un des artistes les plus singuliers de l'art catalan du XXe siècle. En 2021 on célèbre son centenaire. Commémoration officielle de la Generalitat de Catalunya.

Pintor, escultor i ceramista.

Format a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, Palau Ferré va ser un artista molt influït pel cubisme picassà, per la Barcelona dels Salons d'Octubre i pels anys viscuts a París, a la dècada dels cinquanta i la dels seixanta. També va exposar als Estats Units.

Vinculat als valors de la pau, la llibertat i la solidaritat va col·laborar amb diverses ONG i va donar suport a projectes socials i culturals.

Conegut com "el pintor que cremava els seus quadres", és un dels artistes més singulars de l'art català del segle XX. El 2021 se'n celebra el centenari. Commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya.



100

Maties
Palau Ferré

INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA