



Palau Ferré al VINSEUM

Museu de les Cultures del Vi de Catalunya

Vilafranca del Penedès

Presentació del quadre:
Dona amb anyell

Octubre 2020
Vinseum
Vilafranca del Penedès

Art Palau Ferré
619 90 77 58
info@palaufferre.cat
www.palaufferre.cat
🐦 📷 📺
@palaufferre #palaufferre

Publicacions de l'Any Palau Ferré - 9
Dipòsit legal: B 19745 - 2020



Museu de les Cultures
del Vi de Catalunya

VINSEUM



PALAU FERRÉ, A VILAFRANCA DEL PENEDÈS



Xavier Fornós
Director del VINSEUM
Museu de les
Cultures del Vi de
Catalunya

Vinseum compta avui, al cor del Penedès, amb una collecció artística de primer ordre. Una part destacada d'aquest fons el devem, és clar, a la donació que Mossèn Manuel Trens (Vilafranca del Penedès, 1892 - Barcelona, 1976) va fer al Museu l'estiu de 1972.

En l'acord, l'eclesiàstic i historiador de l'art donava a la institució museística una riquíssima collecció personal i històrica de més de 300 peces. Entre aquestes s'hi trobava un oli del pintor Maties Palau Ferré.

Si la gran quantitat de peces del fons ha fet que durant uns anys el quadre del cubista Palau Ferré no pogués ser mostrat al públic, ara, a les portes del centenari de l'artista, que es commemora al llarg dels anys 2020 i 2021, el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya en recupera l'obra i la torna a l'exposar.

Així, us animem a visitar el Vinseum i a redescobrir Palau Ferré a través d'aquest oli singular de temàtica rural que trobareu al museu.



PALAU FERRÉ I L'EMPREMTA ARTÍSTICA DE MOSSÈN TRENS



Rosa de les Neus Marco-Palau
Doctora en Comunicació i
besneboda de Palau Ferré



Francesc Marco-Palau
Doctor en Història i
besnebot de Palau Ferré

Mossèn Trens és un d'aquells noms que van apareixent en diferents moments de la trajectòria artística del pintor, escultor i ceramista Maties Palau Ferré, el germà de la nostra àvia Maria del Carme.

Trobem mossèn Trens, sobretot, quan parlem de l'art eclesiàstic de Palau Ferré. L'artista, quan vivia a París, va rebre l'encàrrec de Trens per idear un Via Crucis ceràmic per a la capella del balneari de Vallfogona de Riucorb. En les cròniques d'*Ars Sacra*, revista de la qual fou fundador el vilafranquí, es publicaren reportatges sobre l'artista. També en la col·lecció que Trens cedí a la ciutat penedesenca, i que avui trobem a Vinseum, hi havia aquest oli de Palau Ferré.

Tot i la modèstia de mossèn Trens, el cert és que la seva és una col·lecció extensa amb centenars d'obres, entre les quals n'hi ha d'especialment rellevants.

Dona amb anyell és, així, una peça que caracteritza bé les obres figuratives de temàtica rural que Palau Ferré va pintar a la dècada dels cinquanta i els primers seixanta. En aquest quadre, una figura femenina d'influència romànica porta un dolç anyell, amb tanta suavitat que fins pot disposar al mateix temps d'un parell de margarides. A més del segon animal que jau al terra, quatre gerros de terrissa –de nou, la seva inclinació ceramista– clouen l'escena des de la part superior. Aquest és un Palau Ferré primerenc del que val la pena gaudir.



Mossèn Manel Trens

(Vilafranca del Pendès, 1892 - Barcelona, 1976)

Foto: Comissió memòria Vilafranca

AUTOPRESENTACIÓ DE LA COL·LECCIÓ

Mossèn Trens havia assolit una gran col·lecció amb valuoses obres que a nivell particular i amb expert ull artístic havia anat adquirint al llarg dels anys. Quan en va realitzar la donació al Museu Vinseum de Vilafranca va aportar amb elles un minuciós document, que titulà *Autopresentació de la Col·lecció i Guia de la Col·lecció*.

Tot seguit reproduïm cinc fragments d'aquesta obra per tal de contextualitzar d'una banda les idees i la voluntat de mossèn Trens a l'hora de confeccionar la nombrosa col·lecció que en resultà, i de l'altra com s'efectuà l'acurada selecció d'obres que havien d'entrar-ne a formar part.

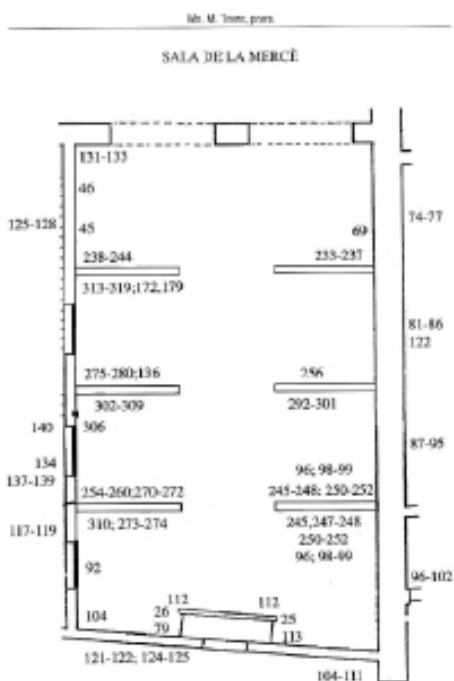
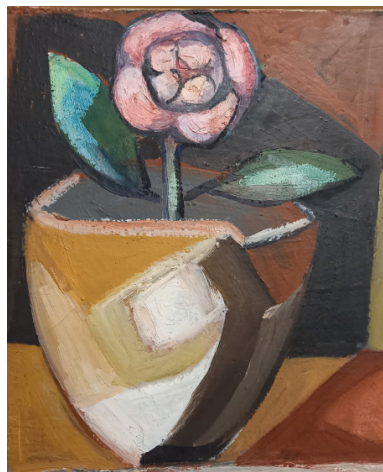
1. “(...) La meva col·lecció és la d'un professional sense cabals i el seu mèrit és la d'haver-la reunit refiant-me gairebé només d'un bon nas, bona vista i d'una mena de providència laica, que acostuma a auxiliar els qui tenen amor i bona voluntat.”

2.

"Altrament, d'aquesta collecció d'objectes artístics, formada sense comptar amb elements de catedrals, monestirs, col·legiats, ni tampoc d'esglésies de viles més afortunades, resulta ésser un recull espontani, que no parla en llatí; (...) podran escoltar-la com el ressò d'un corn marí que, a cau d'orella, parla d'unes profunditats tan atraients com desconegudes."

3.

"(...) El mèrit d'aquesta collecció –i en això es limita la meua vanaglòria– és el d'haver estat feta amb paciència de pagès, que gairebé es refia únicament del recurs gratuït del sol i de les pluges."

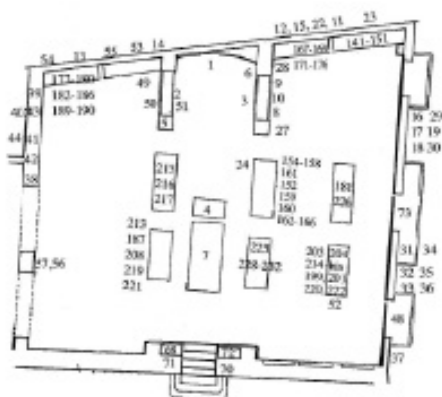


4. “Al cantó de Sant Jaume: una camperola obra de Palau Ferré de Montblanc”

5. “No hi ha hagut altre recurs que fer-ho amb habilitat, per no dir astúcia, sense preocupacions històriques ni estilístiques, aparellant les obres segons certes afinitats d'època, de matèria i fins de format”

Cal·ligrafia: M. Trens. Autopresentació de la col·lecció i guia de la col·lecció

SALA SANT JORDI



(2) Els plànols de les obres són una modificació de l'original de la col·lecció. S'ha intentat fer un esquema de la col·lecció i guia de la col·lecció.



Plànols amb la localització d'aquell moment de cada obra de la col·lecció de Mossèn Trens a *Autopresentació de la Col·lecció i Guia de la Col·lecció*. p.24.



Maties Palau Ferré

(Montblanc, 1921-2000).

Pintor, escultor i ceramista.

Format a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, Palau Ferré va ser un artista molt influït pel cubisme picassà, per la Barcelona dels Salons d'Octubre i pels anys viscuts a París, a la dècada dels cinquanta i la dels seixanta. També va exposar als Estats Units.

Vinculat als valors de la pau, la llibertat i la solidaritat va col·laborar amb diverses ONG i va donar suport a projectes socials i culturals.

Conegut com "el pintor que cremava els seus quadres", és un dels artistes més singulars de l'art català del segle XX.

El 2021 se'n commemorarà el centenari.

**Museu de les Cultures
del Vi de Catalunya**

VINSEUM